



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

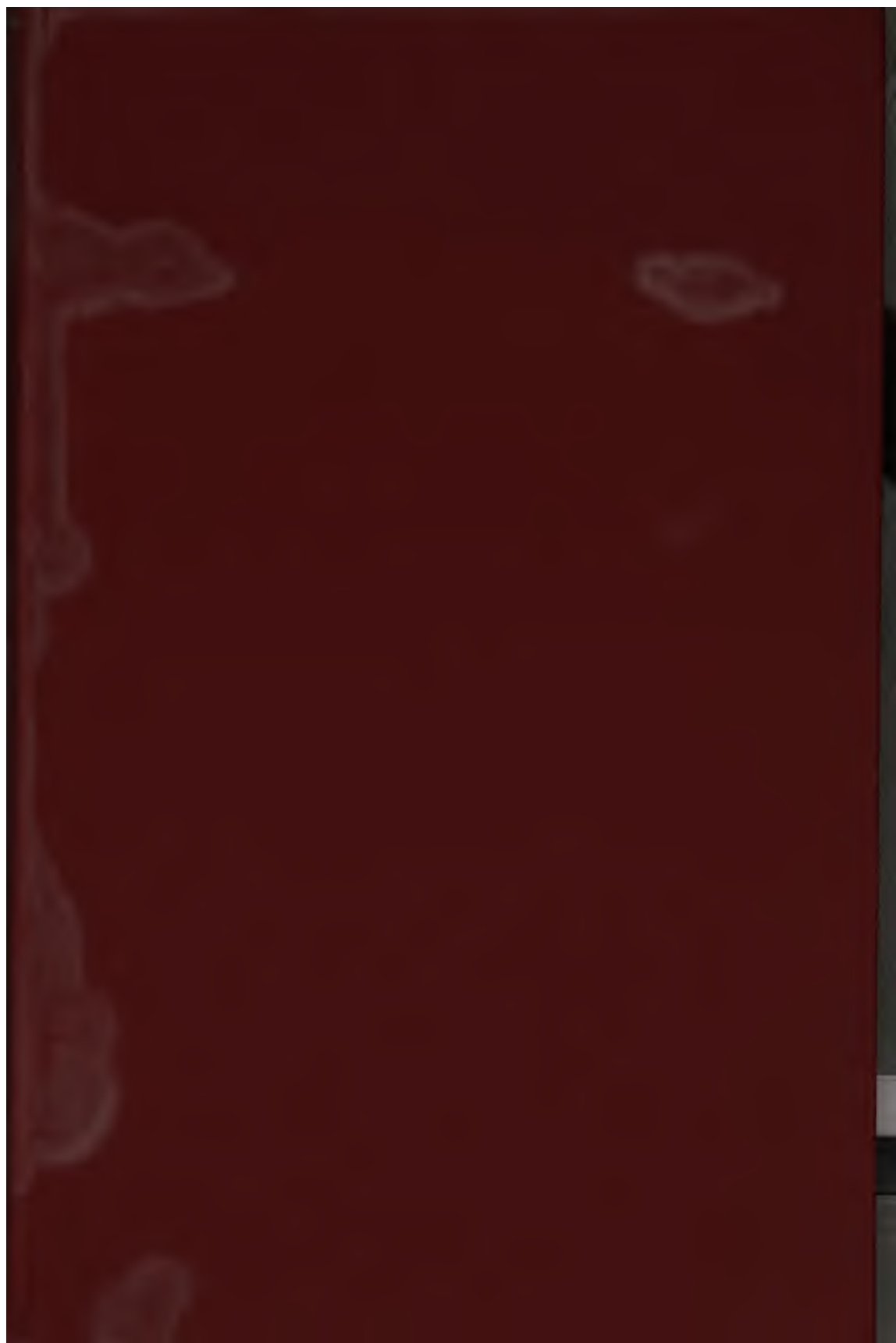
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



E55440







DELLO STESSO

Versi.

Saffiche (esaurito).

Giostra d'Amore (TREVES, Milano).

Oltre l'umana gioia (favola in terza rima)
(ROUX, Torino).

A mia madre (canzoni) (ZANICHELLI, Bologna).

Italiche - odi - 1903 (STREGLIO, Torino).

In preparazione.

Il sogno della vita (romanzo).

Il verso italiano (metrica e ritmica).

Saggi critici.

FRANCESCO PASTONCHI

BELFONTE

SONETTI



TORINO

RENZO STREGLIO & C. — EDITORI


1903.

SJK

PQ 4835

A 8 B 4

PROPRIETÀ LETTERARIA

 Pastrechi

Tip. RENZO STREGLIO e C.ia - Venaria Reale

AGLI AMICI



MIEI CARI,

Eccovi alfine questo « BELFONTE »: che, pur serbando una piena indipendenza nelle sue parti, è tuttavia riuscito come il poema lirico della mia prima giovinezza. Alcuni, i quali stimano a braccia la poesia, lo troveranno assai smilzo per il molto tempo che vi ho atteso. Voi ben sapete che avrei potuto farlo quadruplo, se mi fossi lasciato intenerire sino a radunarvi tutti i sonetti sparsamente pubblicati. Ma voi conoscete insieme la terribilità di una simile forma di componimento, per non giudicare, con me, anche troppo copiosa la presente raccolta. Alla quale mi ha assistito la più severa coscienza d'arte. E ciò, fuor d'ogni altro intimo valore, mi è già bastevole cagione a bene sperarne.

Vostro
F. P.

Grugliasco, Ottobre 1902.

INVOCAZIONE

•

O poesia, di fosche ombre s'imbruna
L'orizzonte in un torbido presagio:
Se quasi è fatto contra te malvagio
Chi tutti i tuoi sorrisi ebbe alla cuna.

Innamorato della sua fortuna
Or va tra ritmi languidi randagio,
E dietro a lui, già vinta dal contagio,
Una stridula turba si raduna.

Su questi sbandeggiati da tue leggi
Splenda il Sonetto, in sua virtù natale
Ancor diffusa del toscano aroma;

E contro i nuovi barbari fronteggi
Magnifico intangibile immortale,
Come, sul fosco Medioevo, Roma!

~~~~~



I.



TORNANDO





## Fortunato!

Triste colui, che delirando abbassi  
A carnal servitù sua vita sconcia,  
E, conscio di morire oncia per oncia,  
Virtù non trovi in suoi spiriti lassi!

Schiavo a lussuria, che ne incita i passi,  
Ansima affranto e a camminar s'acconcia,  
Come un mulo che trae grave bigoncia  
Sferzato per sentiero aspro di sassi.

Ma fortunato, se, un mattin, l'oscuro  
Senso nel corpo sordido, che bruca,  
L'aquila svegli e la innamori a un volo!

Ond'ei, temprato al suo dolor, maturo  
Al ben, lasciata ogni cosa caduca,  
Sappia in un tempo essere forte e solo.



Alfine.

Anima, si compì l'antico voto!  
E sia lungi per sempre ogni molesto  
Strepito cittadino. Ecco, io mi desto  
Qui nel silenzio d'un asil remoto.

Vado pei campi, ammiro i cieli, scuoto  
I rami rugiadosi con un gesto  
Pueril: questa terra che calpesto  
Cresce le spiche all'uom che le è devoto.

Come potei per tanta ora obliarti,  
O agreste pace, ove lasciai bambino  
L'uomo che trovo esperto di tue arti?

S'io penso ai dì fuggiti, or che risorgo,  
Mi par di averli consumati, chino  
Sulla vibrante oscurità di un gorgo.

---

### Verso l'ignoto.

Il tramonto sui colli arde una reggia  
Di vapori, che un drago irto strascina.  
Sembra che tutto guardi alla ruina,  
Anche una torre ch'entro vi nereggià:

Guardi e v'aneli. Pallida veleggia  
Verso la gran fornace porporina  
Una torma di nuvole, cammina  
Sotto quel fuoco il bianco di una greggia.

Crescendo l'ombre, ogni fragor remoto  
Si confonde nel murmure di un fiume  
Che trae rapidamente il mio pensiero...

Tutto fugge così verso l'ignoto.  
Altro non so: nemico d'ogni nume,  
M'è dolce andare cinto di mistero.

---



SUL VARCO



## Nell'attesa.

Quanto era in me d'inutile o d'impuro  
Ben io recisi d'un buon colpo d'ascia,  
E alcun rimpianto dietro sè non lascia  
L'anima, dopo il mio gesto sicuro;

Nè tuttavia sdegnata, d'immaturo  
Oblio subitamente ella si fascia,  
Anzi le è caro alla trascorsa ambascia  
Comparar questo giorno meno oscuro.

E orgoglio ne trarrebbe; ma quel crudo  
Ricordo la trattiene ancor pensosa  
Sul varco della nuova primavera.

Ond'ella è come il pesco umile e nudo  
Al marzo: che se i fiori ancor non osa,  
Pure visibilmente già li spera.

---

## Marzo.

Al novel tempo l'ære sereno  
Fa chiara nell'azzurro ogni montagna;  
• Raggia di neve il culmine, un baleno  
Ha il rio che nel petroso alveo si lagna.

Ma là, dove il rigor del gel vien meno  
Cedendo al verdeggiar della campagna,  
Biancheggian fumi, e in qualche umido seno  
Striscia di nebbie cerule ristagna.

Sole, affretta il desio che trema e brilla  
In ogni forma, se ben tutto tace,  
E il tuo vigor novellamente infondine;

Si levi il canto che nell'ombra oscilla,  
E questo velo fragile di pace  
Sia lacerato dalla prima rondine!

---



### Vaga ora.

**D**onde al mio cuor si vaga ora è discesa?  
Chè mi sembra d'andar per chiaro fiume,  
Vertiginoso in vortice di spume,  
Verso un'aurora da gran tempo attesa!

Campane intanto chiamano a distesa  
La gloria del giorno. A un tratto un lume  
Rosèo si diffonde, urge le brume:  
La terra balza fuor dei veli accesa.

E le campane squillano: o Signore  
Della luce, oggi un'anima ti guarda  
Splender più puro dopo un fosco nembo.

E l'anima risponde ilare: O amore  
Della vita, per quanto io giunga tarda,  
Tu mi accogli e confondi nel tuo grembo.

---



APRILE



## Un mattino.

Si spalancan finestre ai venti freschi.  
Sta sulle soglie al mite sole il vecchio:  
E la donna, lasciato il suo pennechio,  
Orna di fiori anche i più rozzi deschi.

Tra ramo e ramo brillano arabeschi  
Di ragno; una fanciulla con un secchio,  
Che riflette nel suo tremulo specchio  
L'azzurro, passa e canta sotto i peschi.

O aprile, impaziente di desii,  
E quando mai con voluttà sì piena  
Ti concedesti a sensi così pronti?

Io veggio germogliar dai lunghi oblii  
Tutti i germogli, e sento in ogni vena  
Gli spiriti volubili dei fonti.



### Le tre sorelle.

**D**ue colgon rose: ogni lor gesto spande  
Novella grazia; hanno i capelli sciolti  
E imporporati pel chinarsi i volti....  
L'altra sorella compone ghirlande.

Ridono a tratti e gittansi dimande  
D'amore; un'erma sembra che le ascolti,  
Mentre il fresco mattino agita i folli  
Rami sulle sue chiome venerande.

Sempre ch'io qui ritorni e alle novelle  
Aure quest'orto, sebben triste, odori,  
Vive negli occhi miei l'antica scena.

Or vanno le tre giovini sorelle  
Per diverso cammin; ma qui tra i fiori  
Rimasta è la loro anima serena.

---

### L'usignuolo.

Tutta notte cantò d'entro il prunaro  
Che un raggianti stupore ne ritenne:  
Ondando il canto gorgogliò, perenne  
Tinnulo rivo sotto un cielo chiaro.

Seguace al canto, anzi gioconda a paro,  
In fin che inebriata lo sostenne,  
L'anima sciolse le sue folli penne  
Me lasciando per ombre avido e ignaro.

Notti di fanciullezza, omai perdute  
Fuor che al ricordo, e allora io non accolsi  
Tanta armonia nell'anima inesperta!

Bisognò prima che il dolor d'acute  
Punte aspreggiasse i sussultanti polsi...  
Chè non v'è gioia se non è sofferta.

---

## Nubi e luna.

Se ben l'ore già tarde annunzi un lento  
Fioco rintocco di lontana torre,  
È pur dolce guardar questo che corre  
Tra bianche nubi lieve arco d'argento.

Anche il pioppo si tace, come intento  
Alla vicenda che nel ciel ricorre,  
E più timidi i rivi per le forre  
Piangono il lor continüo tormento.

Curvo sul davanzale, io mi ripenso  
In simil notte andar per le deserte  
Vie cittadine con un ebro stuolo...

Son io dunque colui, che, vinto il senso  
E stenebrata quest'anima inerte,  
Prepara in solitudine il suo volo!

---



## SUI MONTI

**3 - PASTONCHI.**



## Un tramonto.

Son qui tra i monti. Il dì muore. Nei teneri  
Cieli una striscia, livida in origine,  
A un tratto vince l'avida caligine  
Sfrangiandosi tra nubi in rosei peneri.

Poi lentamente par che se ne generi  
Una gran torre d'oro su vertigine  
D'ombre, fin che da ignota scaturigine  
Cade una pioggia di minute ceneri.

Son qui tra l'erbe, solo. Non mi pungono  
Umane voci; odo tintinnar fievoli  
Le campane d'un gregge; un lume tremula.

Uomini, ov'è la vostra gloria, l'emula  
Del tempo? i pianti, i brevi inni festevoli?  
Qui dei vostri tumulti echi non giungono.

---

## Notte.

Sia che la luna occulti ne' leggeri  
Suoi veli il tremolio della tua veste,  
O che tu splenda sulle oscure creste  
Più profonda e materna di pensieri:

O notte, io non gioli de' tuoi misteri  
Sì puramente, mai, come da queste  
Conche montane, ove non s'odon peste  
Umane lontanar per i sentieri.

Qui, pensando i fuggenti anni e l'arcano  
Ritmo dei mondi e questo riso eterno  
Di cieli ignari del terrestre pianto,

Ben mi sento spogliato d'ogni vano  
Sogno di gloria, e chiaramente scerno  
L'umiltà del mio cuore e del mio canto.

---

### Ad una guida.

Giovine, che mi guidi con un laccio  
Di corda per sentieri che conosci  
Tu solo, e il piè forcuta dei camosci,  
Verso gli eccelsi culmini di ghiaccio;

E ponti ora sull'orlo di un crepaccio  
Traendomi con forza, ora t'accosci  
Dentro uno scabro, a' miei garretti flosci  
Facendo quasi un grado col tuo braccio:

Tu sei l'eroe, che scardina le porte  
Favoleggiate e colmo di sua ricca  
Giovinezza contrasta ogni sterminio...

L'uomo, che ascende a fianco della morte,  
E, piantata sul culmine la picca,  
Gode la purità del suo dominio.

---

### Chiesa abbandonata.

T' alzò presso la rupe, che s'inserta  
Vertiginosa al monte, il pio comune:  
Chè v'implorasse la sua vita immune  
Chi tentava il periglio aspro dell'erta.

Ma colui, che oggi assalta la deserta  
Montagna e arranca per sassose cune  
Al dorso, più confida nella fune  
Salda e nel braccio della guida esperta.

Così stai desolata in questa tetra  
Costa, ove ancora sembrano ruggenti  
Gli spirti nella travagliata pietra:

E dall'imo ti giungono le chiare  
Infatigate voci dei torrenti,  
Unica prece allo spogliato altare.

---

### Esaltazione.

**A**nima, esulta! Il lor cipiglio arcigno  
Spianano i monti: le rugose gote  
S'empion d'un riso, e al sol che le percôte  
Splendon le intatte fronti di macigno.

Tutto rinasce a questo ciel benigno  
Limpido sulle vette più remote;  
Sembran le azzurre acque del lago, immote,  
Attendere le bianche ali di un cigno.

Anima, in te la gioventù che impera,  
La fede che solleva, onde tra pietre  
Aride può destarsi primavera.

Contempla e canta! Ogni alito di vento  
Si muta in fresca melodia di cetre,  
E gli uomini ti son docile armento.

---





ORE CITTADINE



In piazza del Duomo.

Fu sogno! L'alba già spandea suoi veli  
Sul palpito degli astri semispenti,  
Quando balzò negli occhi sonnolenti  
Una vibrante ascension di steli.

Il Duomo. A un tratto nel pallor dei cieli  
S'animò, pullulò d'acque: i vincenti  
Zampilli spumeggiarono d'argenti,  
Riscossi alfin dai centenarii geli.

E tu spronasti invan contro il fragore  
Dell'immensa fontana, o Emmanuele,  
Il tuo cavallo, eroico vincitore.

Esso che non avea temuto vampe  
Di fuoco, ai colpi del tuo spron fedele,  
Fermo restò sulle puntate zampe.



## Vano proposito.

*A Giannino Antona-Traversi.*

O amico, se il bel giambo di Carducci  
Non hai che il volgo stolto satireggi,  
Ben con argute punte di motteggi  
Trionfi l'ombra dei moderni crucci.

Tu sai che corni ascondano i cappucci  
Di santo e come in voluttà si armeggi,  
Onde le scene italiche festeggi  
Traendo fresche risa da corrucci.

Pur io talor, della mondana insania  
Tediato, vorrei che il verso fosse  
Sferza che abbrucia, punta che dilania.

Ma poi, s'io vegga fiammeggiar l'aurora  
Sui campi e l'acque splenderne percosse,  
Torna l'anima mia buona e canora.

---

## Dissidio.

Il cantor cerca accordi; e i volghi ostili  
Gridano: « In qual dolore ti travagli?  
Che pensi, mentre sui pesanti magli  
C'incurviamo e sui rustici utensili?

Udimmo dirti artefice di stili!  
S'è vero, perchè dunque non li scagli?  
Chiediamo luce, e tu ne dàì barbagli,  
Spade vorremmo... e foggi tu monili ».

Ode il poeta. E dubita, e l'afferra  
L'ansia di un urlo sotto i cieli torvi,  
Sentendo approssimar rombo di guerra.

Ma nell'oblio nè può nè sa riporvi,  
Idoli antichi, e contro il cuor vi serra,  
Cigno sperduto fra 'l gracchiar de' corvi.

---



DONNE MODERNE





X. ....

**A**lla tua salda fronte non si attaglia  
Il verso vaporoso di fantasmi.  
Essa è degna del bronzo che la plasmi  
Nitida e ferma in cerchio di medaglia.

Ah! quante ansie di attesa e di battaglia  
Stremeran l'uomo e punte di sarcasmi  
Crude, prima che amor torca di spasmi  
Questa fredda bellezza che mi abbaglia.

Ma tu vivi di te: te sola vedi  
Per cento specchi, e il supplice flagelli  
Di carnali desii, pur sempre intatta...

Infìn che un, calpestato da' tuoi piedi,  
Fra lo stupor di tutti gli altri imbelli  
Veeemente si levi, arda e ti abbatta.



### Una ribelle.

Se taci, con quel tuo gesto smarrito,  
O sollevando il peso dei capelli  
Sopra le tempie, o avvicinando anelli,  
Volubile, dall'uno all'altro dito:

Come pensar nel corpo immiserito  
Sì gran vampo di spiriti ribelli?  
E creder che i tuoi nordici fratelli  
Hai nel pensier di libertà nutrito?

Ma se t'animi a un tratto e parli e vibri  
Imperiosa, i ceruli occhi fissi  
Ai pensier che t'incalzano infiammati:

Nel sol vertiginosamente libri  
L'anima nostra, e sui più cupi abissi  
Un fremito di grandi ali dilati.

---

Per una giovinetta.

Troppo giovine ancor. Frivola inezia  
È l'amore per voi: d'un gesto parco  
Umiliate i desiderî, o al varco  
Li dissipa una sùbita facezia.

In voi raccolse la natia Venezia  
Tutti i fulgori, quelli che in San Marco  
Serra e quelli che spande sotto l'arco  
Dei cieli, se il mattino aureo li screzia.

Anche vi ha dato l'anima solinga  
Che dai portici muti e dalla chiusa  
Pace de' suoi pensosi orti vapora:

Sì che io non so vedervi, che non finga  
La città di Tiziano ardere effusa  
D'azzurro e d'oro alla nascente aurora.

---

### Qual sei?

Quella ch'io vidi trasvolar su cocchi  
Eccelsa in rosei veli come diva,  
O schermirsi tra languida è lasciva  
Al celiar di giovinetti sciocchi,

Or non mi sembri. I grandi ceruli occhi  
Su me volgi stupiti alla più viva  
Lusinga di mia voce, e li ravviva  
Una lacrima senza che trabocchi.

Qual sei dunque fra due? Nessuna: ignota  
A tutti, anche a te stessa, anima informe  
Che si trasmuta al trasmutar di vesti.

Talora qualche imagine remota  
Di quella vera donna che in te dorme  
Volli destar... Superba la infrangesti.

---

AUTUNNO



## Pace laboriosa.

In questo tardo autunno la pianura  
Non offre al sol che polverosi arbusti,  
S'anche si allegri tra 'l grigior dei fusti  
Pel verdeggiar di un'ultima pastura.

Uomini attendon gravi all'aratura  
Spingendo i bovi, sotto il giogo augusti;  
Altri già spargon, di lor sacche onusti,  
Il seme cui la man saggia misura.

L'opere agresti vigilando eccelsi  
Raggiano i monti, cui nel grembo giace  
Qualche nuvola e qualche fumo impigra.

Un volo, a tratti, da spogliati gelsi  
Lèvasi e, come a non turbar la pace  
Laboriosa, tacito trasmigra.

---

### La Cantatrice.

A lungo io ricercai, volto e rivolto  
Per campestri sentieri entro il fumoso  
Vespere, quella che dal mio riposo  
Col suo dolce cantar mi avea distolto.

Io non oblierò più mai quel volto  
Franco e giovenilmente radioso  
Che non piegò dinnanzi a me, ritroso,  
Ma stette più superbo e più raccolto.

O fosco pian sotto il morente giorno!  
I vigneti la tacita tristezza  
Ne interrompean di linee sanguigne.

Ella, come se april fiorisse intorno,  
Gittava il canto di sua giovinezza  
Agli arsi campi e alle spogliate vigne.

---



### L'ultimo frutto.

Quando luglio fervea, nella tranquilla  
Ombra degli orti sotto un folto ciglio  
Risero i frutti un riso aureo-vermiglio,  
In fin che li spiccò l'uom de la villa.

Or nel sereno autunno ancor ne brilla  
Uno, scampato al ferro del ronciglio;  
Ed in questo suo tardo ultimo figlio  
L'albero infuse la più dolce stilla.

A sommo della pianta esile e nuda,  
Di sè tutta la valle moribonda  
Innamora il bel frutto, ancora intatto.

E sembra che, intangibile, racchiuda  
Dell'anima d'autunno sitibonda  
L'ultime fiamme sotto il suo scarlatto.

---

### Ammonimento.

È compiuto ogni rustico lavoro.  
Novembre al canto dell'acque si culla;  
La terra ha un dolce riso, di fanciulla  
Che si addormenti in un suo sogno d'oro.

Mentre io la pace solitaria esploro,  
Un bimbo presso a un rivo da una brulla  
Siepe tronca rametti, e si trastulla  
Poi nel gettarli al vortice sonoro.

Talor come quel bimbo, anima, guardi  
Fuggir la vita e dentro l'onda getti  
Quel che fortuna provvida ti dona.

Scuotiti omai, chè n'è tempo ; riardi  
Pura e selvaggia, e, sia pur di rametti,  
Intessi una tua semplice corona.

---

## MEDITAZIONI



## Il più nobile.

Ciascuno attende ad una chiusa porta  
Dove un gesto implacabile lo esilia;  
Ciascuno in atti o in'animo si umilia,  
Come il suo vario vantaggiar lo esorta.

Pensa: — La vita è un'alba così corta  
Godiamo questa rapida vigilia. —  
E aspetta un anno, e corre cento milia  
Per aggiungere un chicco alla sua sporta.

Mendica onori, adulator guardingo  
Dei grandi, e implora il volgo che lo chiami  
Re del moderno tempo e dell'antico...

Or tu, che in fango e in polvere ramingo  
Vai domandando il tozzo che ti sfami,  
Tu sei certo il più nobile mendico.

---

## Lampada.

Lampada, che nei vesperi d'inverno  
Intorno al tuo chiaror mite raduni  
L'umil famiglia, e al desco ne accomuni  
Volti giovani e gravi in riso alterno:

Indulgi ai bimbi, mentre sul quaderno  
Fregiano sgorbi involti come pruni,  
Ma gli uomini ritempri e rendi immuni  
D'ogni desio, nel tuo vegliar materno!

Quei che t'amava, e triste ora dimanda  
Un pane, sente crescere l'ambascia  
Quando il tuo lume a rincasare invita.

Chè, se un suon di campane anche si spande  
Nell'ombra, disperato egli si accascia  
Sotto il confuso rombo della vita.

---

### L'errore.

Uomo, la gioia che tu sogni è quasi  
Un enigma di bimbo: tu la pensi  
Albero ignoto per deserti immensi,  
E cresce fior domestico nei vasi.

Tu la ricerchi in variar di casi,  
L'inseguì in folle spasimo di sensi,  
E a lei dai tetti fumano gl'incensi  
Sulla fronte serena degli occasi.

Uomo, un error ben semplice t'ingombra,  
Un errore di sillabe: confondi  
Col gioire il goder.... col corpo l'ombra.

E ad ogni giorno sempre più nel visco  
Di godimenti torbidi ti affondi,  
Mentre proclami, incredulo: « Io gioisco. »

---

## Il fuoco domestico.

Fuoco buono e giocondo, che nei cavi  
Focolari le pentole riscôti,  
Di quanto amor ti cinsero, devoti  
Al domestico spirito, i grandi avi!

Oggi, vagando liberi ma schiavi  
D'un sogno, più non t'amano i nepoti,  
Tanto più lieti quanto più remoti  
Dall'ombra delle casalinghe travi.

Pur chi t'onora e chi di te si appaga,  
Custode saggio di un'antica pace,  
Vincerà l'uomo indocile dei mari....

Questo m'annunzia l'anima presaga,  
Mentre a guardar la brulicante brace  
Io mi protendo curvo in sugli alari.

---



## II.



BELFONTE



Poi che quella tu sei che, dopo un vano  
Tumulto di funeste passioni,  
I miei spiriti in pace ricomponi  
Che stridean come sartie all'uragano;

E col sorriso, col parlare umano  
O col volgere sol degli occhi buoni,  
A questa assetata anima ridoni  
L'allegrezza d'un tempo, ah, sì lontano!

Poi che al cielo natio mi riconduce  
Il tuo sguardo, e ogni imagine si parte  
Con più sereno vol dalla tua fronte;

Sicchè, nato d'amor, prende sua luce  
Da te questo novello impeto d'arte:  
Io t'ho chiamata nel mio cor — Belfonte. —

---



RICORDANDO





## L'offerta.

O leggiadria d'un volto femminile  
Che d'ingenue fiamme s'invermiglia  
Amoroso: e più dolce meraviglia,  
Se ancor lo avvolga d'un suo raggio aprile!

Così vidi un mattin questa gentile,  
Andando in mezzo ai fior, chinare le ciglia  
Con volto che all'aurora s'assomiglia,  
E balenarvi un riso puerile.

Ma poi subitamente, fatta certa  
Che nessun la scorgea d'oltre i cancelli,  
Alzò gli occhi stellanti nel rossore...

E una rosa m'offrì, duplice offerta,  
Poi che dirmi parean quegli occhi belli:  
— Prendi anche me; son tua; portami, amore. —



### Ai funerali di una giovinetta.

Pallida eretta fra le singhiozzanti,  
Senza lacrima o prece, a lungo assorta  
Ella stette. Pensò forse la corta  
Giovinezza e i ventenni sogni infranti.

Ma quando ai chiari fragorosi schianti  
Dell'organo, la turba a un tratto insorta  
Parve guidar nei cieli alti la morta  
Con più serena gloria di canti:

Vidi su me quegli occhi aperti e fisi  
Interrogare: — A che pensi? Non senti  
Il poter della morte? E s'io morissi! —

Nè rispondere io seppi con sorrisi;  
Ma tremai come un albero che i venti  
Scuotano al ciglio di profondi abissi.

---

### Vendemmia.

Un dì la vidi cogliere il tesoro  
D'una pergola, e un suo minor fratello  
Tendere sotto a lei pronto un cestello  
Ch'ella colmava di bella uva d'oro.

Sempre di lei pensando m'innamoro  
Nel ricordo; sol, vinto da un novello  
Imaginar, son io per contro quello  
Che attende il fresco dono, io che l'imploro.

E, ancora, quanti grappoli ella miete  
Pascere mi sembra e lei rider contenta,  
Sì che il cestello mai non ne trabocca.

Ma non si placa la gioconda sete,  
Finchè sotto le mie labbra io non senta  
Il fiore giovenil della sua bocca.

---



SOGNANDO

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

## Facile vittoria.

Su noi che, assorti al nostro sogno, andiamo  
Già da una luce d'avvenire invasi,  
Splendono come aurore anche gli occasi,  
Ha ciascun tempo il suo grato richiamo.

Ma questa vita, che sì dolce tramo,  
Ben conobbi diversa: uomini e casi  
S'accanir contra me, poi che rimasi  
Più solo che una fronda ultima in ramo.

Ora, che anelerei nemici a cui  
Mostrar polsi gagliardi e fermo cuore,  
Per sentirmi di te sempre più degno,

Squarciati ridono i cieli più bui:  
Forza intellettual cinta d'amore  
Vince l'anime basse al primo segno.

---

Le tue parole.

Quasi colombe in chiara pace d'orti  
Vengono le tue semplici parole  
Cinte da un riso, ch'è fulgor di sole,  
Nella pace de' miei spiriti assorti.

E d'un sì calmo sguardo tu le scorti  
Come pregando: — Accoglile, ma sole,  
Ma pure; in qualche fosca ora che duole  
Ti giungano fraterne di conforti. —

M'è comando il consiglio. Anzi non giova  
Che le avvivi un dolor: sempre nel folle  
Cuore ne ascolto il palpito ventenne . . .

E pensoso di te con la mia nuova  
Anima passo tra clamor di folle,  
Nel solco di una musica perenne.

---



Quel giorno.

O casa avita, biancheggiante in seno  
Agli orti, cinta dal giulivo strido  
Delle rondini, vigile sul lido  
Cui s'infrangon le furie del Tirreno:

Quale ti correrà pronto baleno  
Di gioia? quando a ricomporvi un nido  
Questa ti condurrò cui tutte affido  
Le speranze d'un vivere sereno!

Compiaciute di sua persona snella,  
Sorrideranno, fin nell'ombre estreme,  
Le antiche forme all'ospite novella.

Mia madre, cui nel cuore ella somiglia,  
Scosso per poco il sonno che la preme,  
— Vieni — sospirerà — diletta figlia! —



# DONNA E POESIA



Non più t'affligga i puri occhi un rimpianto,  
O Belfonte, perchè non hai sì altera  
Mente da penetrar l'eccelsa spera  
Dell'arte. A te conviene un miglior vanto.

Ch'io veggo la tua anima di tanto  
Alla mia sovrastar lieta e leggera,  
Come dai nudi solchi a primavera  
L'allodola nel sole ebbra di canto.

Così la femminile anima aleggia  
Sul mondo, sempre che si volga ignara  
Per quella via che le consiglia amore.

Umilmente il poeta con la greggia  
Materia, a trarne imagine ben chiara,  
S'affatica: e non altro è il suo valore.

---

7

### III.





PARABOLE



## L'albero.

L' albero più non maturava un frutto.  
Primavera floria nel suo ritorno  
Ogni zolla, ogni vetta: ei solo a scorno  
Ergeasi, inerte imagine di lutto.

E invano l'uomo abbeverò l'asciutto  
Solco e vangò per largo spazio intorno  
La terra, e lo nutri'.... di giorno in giorno  
S'isceletriva l'albero distrutto.

Ora, quando il villan farne catasta  
S'era pensato, ecco le cime oscure  
Fiorire, verdeggiar per ombra vasta.

Ecco l'albero insigne, a' cui radici  
Già balenava il lampo di una scure,  
Innamorar di sè piani e pendici.

---

## Il giogo.

V ecchio era il giogo, e poi che il buon villano  
D'elette forme non sentia dispregio,  
Un altro ne acquistò, men tozzo, egregio  
Per scoltitura e del più lieve ontano.

E disse, innanzi ai bovi, nella mano  
Protesa bilanciandolo: « In gran pregio  
Abbiatelo. Guardate che bel fregio,  
E quanto è snello, senza nocchi e sano ».

Ma cauto un bove, con soffianti nari,  
S'accostò, tutto l'annusò d'intorno;  
Poi deluso, tornando verso il truogo,

Agli altri che attendean muggi: — Compari,  
Poco è da rallegrarci; umile o adorno,  
Rude o leggiadro, esso è pur sempre un giogo.

---

L'asino.

L'asino, quando l'ortolan lo sprona  
Con grida o con un suo bosso gagliardo,  
E quel sosta ed impuntasi testardo,  
In sè stesso così certo ragiona:

« Costui vorrebbe che la mia persona  
Sgroppasse tutto dì senza un riguardo;  
Ma s'io fatico e anso e non m'attardo,  
Qual giusta ricompensa me ne dona?

Forse che il suo cuor rozzo nutre un senso  
Riconoscente, e di cricchianti biada,  
Come al pulledro, un sacco mi serba?

Tanto mi giova per l'egual compenso  
Andar celere o tardo: pur ch'io vada....  
E giunga.... ove m'attende un fascio d'erba ».

---

## Colloquio.

« Chi è? — diceva un pioppo assai ciarliero,  
Mentre io passavo meditando, a un pruno —  
Tu che gli sei più presso, l'importuno  
Dei nostri campi eterno passeggero? »

Da quanto tempo questo ermo sentiero  
Vigilo ed ombro, ancor non vidi alcuno,  
Se non qualche pezzente in suo digiuno,  
Oziar come questi il giorno intiero! »

E il pruno rispondea: « Pioppo sovrano,  
Forse egli è un pazzo; ride, si accarezza  
La fronte, canta qualche cantilena... »

« *Forse?* dicesti! — ripetea quel vano  
Albero dondolandosi alla brezza —  
*Forse?*... ma certo: un pazzo da catena ». »

---

## Il tesoro.

Quando aprile inverdiva ogni arbuscello  
E gemmava di lacrime la vite,  
Disse la madre a' suoi figliuoli: « uscite  
Pei campi, ognuno con un suo cestello ».

Ora, chi fece, provvido, un fastello  
Di salci per la vigna e chi, fiorite  
Sponde vagando, colse margherite;  
Sol uno ritornò senza un fuscello.

E disse: « Madre, questi giovani occhi  
Videro i cieli azzurri e i voli d'oro  
E il tremor d'ogni vetta più sottile...

S'io nulla pongo sovra i tuoi ginocchi,  
Reco un indistruttibile tesoro;  
Poi che in me chiusi l'anima d'aprile ».

---





# ANIME D'ALBERI

7 - PASTONCHI.



## Nel sole.

○ bellezza di un albero, che grande  
E solitario in pieno sol verdeggia  
Sul limite di un prato, ove la greggia  
Tranquillamente al pascolo si spande!

Re dell'azzurro, all'äure più blande  
Con vario luccichio pronto frondeggia:  
Tutto un canoro stuol ne fa sua reggia,  
Bimbi al suo tronco appendono ghirlande.

Certo, sentendo la sua vita in pieno  
Vigor dalle più tenui radici  
Ascendere alla vetta ultima, gode;

E superbo d'effondere al sereno  
La giovinezza de' suoi dì felici,  
Leva con lungo murmure una lode.



## L'ulivo.

Saggio è l'ulivo. Egli non cerca prode  
Oziose di rio donde cullarsi,  
Ma, scabro scarno abbarbicato agli arsi  
Clivi, del mar gli eterni palpiti ode.

Nessun lo veglia, chè di sè custode  
Vieta le prede con suoi frutti sparsi;  
Nessun dorme al suo piè, chè d'ombra scarsi  
Snoda i rami e del vento acre si gode.

Ben m'insegnò quest'albero, che ammantava  
I miei colli natii, la pazienza  
D'aspre fatiche a trar securi frutti.

E sempre io l'odo, mentre il cuor mi canta,  
Come per la serena adolescenza  
Stormire nelle pause dei flutti.

---

### Un platano.

Dal giorno che i due platani compagni  
Spaccò secchi fischiando il legnaiuolo,  
Nella piazzetta, presso il fonte, ei solo  
Fresco frondeggia per quanta afa stagni.

Sul mattino, ai mercati, ombra cavagni  
Fruttiferi, protegge alacre stuolo  
Di bimbi a sera, e intorno all'orciuolo  
Le comari ode gareggiar di lagni.

Ma s'attrista per gli uomini. Al suo rezzo  
Non seggon più, del suo tronco possente  
Il calmo sguardo più non si compiace.

Passano chiusi come in un disprezzo  
O gesticolan torvi... Ah, ben lo sente,  
Essi han lasciato il platano e la pace!

---

### La bontà del ciliegio.

L'ortolan che ogni dì zappetta, monda  
Seccumi, spunta rami, altri assecura  
Con salci, non mai volge la sua cura  
Al ciliegio che muto apre la fronda.

Muto e saggio. Però che dalla gronda  
Rondine ancor non balza all'aria pura,  
Ch'è già fiorito, e a maggio, ecco, matura  
I suoi frutti e infantili occhi gioconda.

Allora l'ortolan colma il canestro  
Pel mercato, e il fanciul lesto si abbranca  
Fra i tronchi e talor spezza alcun rametto.

Ma paterno il ciliegio anche il maldestro  
Perdona e accoglie, e sotto i piè non manca,  
Pavido all'ansia dell'esiguo petto.

---

### Pioppi sdegnosi.

Pioppi, vi guardo innanzi a me giganti  
Nereggiar su fulgore di remote  
Nuvole vespertine. Aura non scuote  
La pace di vostre anime sognanti.

L'acque vi parlan con timidi pianti,  
Le rondini vi cingono di rôte,  
Ma voi nella crescente ombra le immote  
Forme levate in gesti disdegnanti.

Tornano intanto dai solcati piani  
Gli uomini, e innanzi vanno i bianchi bovi  
Non più sollecitati dai vincastri.

E voi guardate questi esseri nani  
Scomparir tra le macchie irte di rovi,  
Muti aspettando il nascere degli astri.

---

### Il fiorire del pesco.

L' esile pesco al marzo che lo allaccia  
Fiorirebbe, ma vede ancora i monti  
Tropo nevosi e teme che lo affronti  
D'aspri venti una sùbita minaccia.

Anche teme che il suo florir dispiaccia  
Al grande pioppo, il re degli orizzonti,  
E al vecchio fico che, a vegliarne i pronti  
Spiriti, allarga le paterne braccia.

Ma una tepida notte, ecco, lo invade  
Un languore, un tremore, un desio folle,  
Poi come un lungo anelito.... È l'aurora:

E vede sè, fulgente di rugiade,  
Chiuso in un roseo nembo di corolle,  
Che ai venti mattutini esita e odora.

---



## IL POETA E GLI UOMINI



Fra i due.

Dice alcuno: « Che fa dunque il poeta?  
Agli occhi suoi pone le antiche bende,  
Una rima ozioso a vol sorprende,  
Poi di sonanti sillabe l'allieta.

Dàgli una falce in pugno e curvo mieta  
Nei campi alle canicole tremende!  
Meglio di un verso che sonoro splende,  
Per noi giova tintinno di moneta ».

E un altro esclama: « Un poco dell'usura  
Vada per la divina arte; vogliamo  
Dare al giovin cantor vecchio Falerno ».

Disdegnoso il poeta ode e non cura.  
E alla nube fugace, al vento, al ramo  
Scaglia il suo verso in impeto fraterno.

---

Prossimo è il tempo.

*Ad Antonio della Porta.*

**S**c fiorisse per l'itala contrada,  
Ch'or si spaura di tue giuste norme,  
Età più degna, sulle valide orme  
Crescere sentirei lode men rada.

Tu passi, chiuso in te, fra la masnada  
Degli invidi, cercando antiche forme;  
E ben sarebbe al tuo viver conforme  
Portare il lusso e cingere la spada.

Ma non curar: fomenta la favilla  
Segreta, plasma il tuo pensier rovente  
Nel verso e porgi a Biancofiore un serto.

Prossimo è il tempo che la bella squilla,  
Chiamando a sè la traviata gente,  
Farà, dov'è più calca ora, un deserto.

---

Nostra è la sorte.

**S**tolto chi, le tentate ardüe porte  
Non vedendo dischiudersi, con biechi  
Sdegni contro le turbe malaccorte,  
Senza più fede, vaneggiando imprechi!

È ciascuno signor della sua sorte.  
Agiti una maggior fiamma, e i più ciechi  
Resteranno a mirar; canti più forte,  
E i cuori sentirà palpitar d'echi.

« Squillo di versi frange aspri macigni ».  
Dissi un giorno, e mi fu spada e sigillo  
Quel motto che ho recato insino all'Urbe.

Ed ecco io veggo il riso dei maligni  
Trasmutarsi a stupor, mentre uno squillo  
Di versi passa tra clamor di turbe.

---

## L'odio.

Odio, all'uomo tu sei quel che il martello  
Al ferro, che tremendo sull'incude  
Lo schiaccia, plasma, affina la sua rude  
Tempra e lo fa per cento fogge snello.

Chè se Amore è quel Dio sempre novello  
Che primamente ogni opera dischiude,  
Tu la compì e tormenti con tue crude  
Punte, fin ch'abbia l'ultimo suggello.

Non cacciasti già tu fuor di sua terra  
Leggiadra, oltre la morte aspro di sdegni,  
Tal che dovea spuntare ogni saetta?

Ma il gran fuggiasco contro l'empia guerra  
Scagliò l'ombra e la luce dei tre regni;  
E il suo poema fu la sua vendetta.

---

A Giosuè Carducci.

Poeta, sotto il cielo che s'attrista  
D'ombra e trasmuta in grigio il suo turchino,  
Tralignano le genti dal cammino  
Dietro il verbo d'un altro evangelista.

Ma chi sul gregge acùmina la vista  
Giganteggiar nel fòco vespertino  
Ti guarda, e sente, o spirito latino,  
Passare il rombo della tua conquista.

Ahi! ma nessuno ritrovò quel dardo  
Che tu gittasti, ma nessun lo estolle  
Vibrandolo nell'ombra che sottentra.

In qualche campo attende esso un gagliardo  
Che lo ricerchi e svelga da le zolle,  
Ove ogni giorno sempre più s'addentra.

---





## IL POETA E LE COSE



## L'armonia.

Fanciul, dalle natie sponde tirrene  
Una vaga armonia spesso all'estiva  
Notte ascoltando, il cuor mi si stupiva  
Credulo a un chiaro canto di sirene.

Ma d'allor, quale di silvestri avene  
Modulata dolcezza, in monte o in riva,  
In silenzi o in fragor, sempre più viva  
L'odo suonar tra 'l rombo di mie vene.

È il ritmo eterno che in un canto esprime  
La fanciulla, venuta in sulle soglie,  
Al ciel d'aprile; è il palpito universo,

Questo: che, nel delirio sublime,  
Un'anima talor dòmina e accoglie,  
Pel gioir di molte anime, nel verso.

---

Acqua.

A mo te, nata in grembo della notte  
O in alpestri caverne aspre di geli,  
Che per le solitudini incorrotte  
Alla bontà del sole avida aneli.

Or ti si oppone un masso, ora t'inghiotte  
Un bàatro: tu scivoli, ti veli  
D'ombra, ripiombi fragorosa in grotte  
E n'esci calma a rispecchiare i cieli.

Sempre indocile, trepida, infantile,  
Con che dolcezza timida ti lagni  
Nella deserta pace di un cortile!

Ma lietamente garrula, tra spini  
D'agreste fosso, il misero accompagni  
Per ombre solitarie di cammini.

---

### Nascere di luna.

La notte ingemma e svolge la sua veste  
Silenziosa per l'azzurra via  
Sull'oscura dormente che le invia  
Calmo respiro d'acque e di foreste.

Presto la luna estinguerà le feste  
Chiare degli astri: il ciel, che la desia,  
Intenerisce di malinconia  
Già bianco sopra le montane creste.

Cede il bianco a un vapor d'oro; e l'enorme  
Fronte lunare alfin sulle stupite  
Montagne emerge da un'accesa cuna.

E guarda.... Tutte le terrestri forme  
Subitamente sembrano impietrite  
In quel desio della nascente luna.

---

Alberi.

Alberi, che vestite i piani e i clivi  
Or di vesti ridenti or di severe,  
Vegliando in selve o accompagnando a schiere  
La chiara inquietudine dei rivi!

Cari al villan che prosperar giulivi  
Nel sol vi ammira, orgoglio del podere,  
Ma più dolci al pensoso nelle sere  
Di luna e più fraternamente vivi:

Quante, nel vostro assiduo bisbiglio,  
Voci più sagge d'ogni umana e quante  
Accolsi melodie sempre più vaste!

Chè, se dall'ombra del mio lungo esiglio  
Alfin questo verso esce folgorante,  
Voi nell'intento cuor lo suscitaste.

---



GLI UMILI





## Coppia.

**È** gran tempo che vanno, dai lor mali  
Affratellati, per egual cammino  
Di borgo in borgo: al cicco il violino,  
Allo storpio il cantar inni augurali.

E allor che dai floriti davanzali  
Piovono assai monete, il dolce vino  
Li smemora del vivere meschino;  
E le zolle son teneri guanciali.

Pure talvolta, al primo fiato blando  
Che strugga le gelate orme e richiami  
Uomini ai solchi e rondini alle case,

L'uno mirando chiari orti, ascoltando  
L'altro un canoro trasvolar di sciami,  
Senton che qualche bene ancor rimase.



### Serenità.

Sol di una mazza egli è rimasto erede  
Dal padre. Or tutto di curvo picchietta  
E a sera, stanco ma sereno, affretta  
Verso casa e contento al desco siede;

Perchè l'aspro lavoro e la mercede.  
Scarsa non posson offuscar la schietta  
Giocondità di un'anima sorretta  
Contro gli affanni da una cieca fede.

Fede in sè, nella vita che non muta  
Il bene in mal per chi da una tranquilla  
Casa la miri, ad opera compiuta.

A beni ultraterreni egli non pensa...  
Dopo il laborioso, il dì che brilla  
Festivo gli è suprema ricompensa.

---

### Il bastone lavorato.

**A**l canto delle vie, serrato addosso  
Da uno stormo di bimbi, che vorace  
S'urta e comenta l'arte, o con più pace  
Solingo in ombre al margine di un fosso:

Affannato dagli uomini, percosso  
Dai tempi, ora agghiacciando ora in fornace,  
Il pezzente per lunghi anni, tenace,  
Ha lavorato il suo baston di bosso.

E quell'anima triste a cui si nega  
Nel mondo la bellezza, il più gentile  
Imaginar nel legno aspro compose:

Mani levate a un ramo che si piega  
Grave di frutti, bocche giovenili  
Che si bacian tra molli archi di rosc.

---

### Il pescatore.

**A**l pescator, dopo la magra cena,  
Se troppo torva nube in ciel non cresca,  
E dolce con sue nasse e con sua esca  
Andar vogando alla notte serena.

Ma più dolce tornar con rete piena  
Sul giorno; e, barattata la sua pesca,  
Dormire ai fiati della brezza fresca  
Nell'ombra di una barca in sull'arena.

Destato, erra pel lido: ad altri parla  
Della sua notte; spia l'onde inquiete,  
Il cielo ampio, la nuvola e la spuma.

Poi, finita la sua gioconda ciarla,  
Stende nel sole a rasciugar la rete;  
E il mar canta per lui che guarda e fuma.

---

### L'aratore.

Levarsi all'ave: e gli aggiogati bovi,  
Prima che in ciel la stella ultima cada,  
Sospinger per la consueta strada  
Al campo, e indirizzare ai solchi nuovi.

Quindi mirar nel primo sole i rovi  
Splender tutti goccianti di rugiada,  
E sulle prode tra l'erbetta rada  
Le lucertole uscir leste dai covi.

E arare... senza che un ronzio molesto  
Turbi la pace, udendo solo i gridi  
D'altri aratori e il mormorar del fiume!

O Signor del lucente aratro, è in questo  
Vivere la saggezza. Or mentre incidi  
Il suol, tu compi l'opera d'un nume.

---

### Sotto la luna.

Il poeta, che va sotto la luna,  
Ora contempla lo stupor di un orto,  
Or vede un solitario albero assorto  
Figgerle incontro la sua punta bruna.

Dolci sogni e ricordi in cuore aduna  
E non teme fantasmi di contorto  
Arbusto: dorme in pace ogni suo morto,  
Nessun vivo gli può toglier fortuna.

Chè il suo tesoro è in lui. Pur ch'egli vada  
Nella notte con quella eccelsa amica,  
Tanto più dolce se la specchia un rio,

E una infantile estasi lo invada,  
E quel che detta il cuore il labbro dica,  
Non ha d'altra ricchezza egli desio.

---

## IMAGINI





## Sepolcro.

*A Leonardo Bistolfi.*

Due fanciulle, che l'estasi inabissa  
In lor preghiera, cullano d'un' « Ave »  
Quella che giace in casto atto soave  
Nel gorgo della sua chioma prolissa.

O Leonardo, il tuo pensiero eclissa  
Ogni forma; e al pensiero agili schiave  
S'offron le mani, onde nel marmo grave  
Tanta luce di sogni arde e si fissa.

Buona è la vita, nel pensar la morte  
Come un inganno dolce che rinnova  
Le forme solo in cui l'anima varca.

Sembra che dalla fronte delle assortite  
Questo sereno ammonimento piova:  
E intorno tutta ne risplenda l'arca.



## Nuvole.

Erano i cieli nitidi cristalli.  
Quando al fiato del vespero due cigli  
Di nube si allungarono vermigli  
Sulla marina e piovvero coralli.

Tosto dal monte grandi mostri gialli  
Si slanciaron nell'alto, irti gli artigli,  
E il mare vi scagliò contro navigli  
Fumidi e alata furia di cavalli.

Questi snelli dal mar, quelli dal monte  
Furibondi composero lor forme  
In un gigante dal color del piombo.

Scroscio di tuoni gli squarciò la fronte,  
Donde l'impeto uscì d'immense torme  
Tra folgori con lungo orrendo rombo.

---

## Il boccale.

Un boccal mi lasciò l'avo, d'arguta  
Foggia, tutto interrotto da frastagli  
Nel collo, sì che invano ti travagli  
Per bere: l'acqua se ne va sperduta.

Ma inclinandolo adagio, se avveduta  
La man s'apponga in modo fra gl'intagli  
Da occludere due piccoli spiragli,  
Tosto al beccuccio l'acqua ecco venuta.

È in ciò, mi sembra, imagin della vita.  
Tutta la gioia ne disperde ignaro  
Colui che troppo affannisi, vorace...

Frenarsi giova, quanto più ne incita  
Il tempo, e meditar cauti un riparo  
All'inganno e goder quindi con pace.

---



#### IV.



VOCI NUOVE





## Inutile scienza.

Tu, che deridi il garrulo ragazzo  
Che prima attende con un'ansia acuta,  
Poi d'un grido frenetico saluta  
Nel ciel notturno il balenar d'un razzo:

Sai tu dirmi qual sia miglior sollazzo,  
Gioia che indugi più la sua caduta,  
E, dopo, non ne resti anche più muta  
La vita, come il ciel dopo lo sprazzo?

Luce di verità, forza d'amore,  
La vittoria e la gloria... è tutto un vano  
Rapido sogno cui travolgon l'ore.

Questo l'uomo ben sa. Ma quando un forte  
Animo avvampi dentro un petto sano,  
Divino è il Sogno e favola è la Morte.

---

### Una macchina.

**S**nella di forme e di congegni franca,  
Svela, con un ronzar di raspe sorde  
Assidue sul battito discorde,  
L'ardor che notte e dì mai non si stanca.

La materia, che un uom le porge, abbranca  
Con pronti artigli, con denti aspri morde,  
Tranghiotte in larghe fauci, e tosto, ingorde,  
Con un sibilo d'ansia le spalanca.

Qui tra due chele animalesche ha stretto  
Un braccio e pigramente lo attanaglia,  
Là tùrbina col palpito di un'ala.

E a tratti, qual da gigantesco petto,  
Nel perenne fervor che la travaglia,  
Fischando, un lungo ardente alito esala.

---

### Consiglio.

Certo: ai primi dolor, l'anima ignara  
Meglio, sdegnando, cingere d'un buono  
Schermo, che delirar col volto prono!  
A mala sorte pianger non ripara.

Pur v'è talor nel pianto una sì cara  
Tristezza e un così fervido abbandono  
Di noi nel desiderio di un perdono,  
Che ogni torvo pensier se ne rischiara.

Lascia dunque, o fratel, che, quando in gorghi  
Furibondi ti trae l'ora tua negra,  
Agli uomini celato il pianto sgorgi.

Ma fra la turba, che ti cerca in viso  
L'orme de' tuoi dolori e se ne allegra,  
Lèvati, folgorandola d'un riso.

---

### L'uomo novello.

Odio colui che piange sulla traccia  
Dei sogni e, per dolor ch'abbia sofferto,  
Fa sermone al fratello e vuol ch'esperto  
Sia d'ogni mal che il vivere procaccia.

Malinconia, l'età nuova ti caccia;  
Fuggi col Pentimento in un deserto.  
Noi crediamo alla vita, e offriamo un serto  
Ad ogni capo e ad ogni amor le braccia.

L'uomo novello con possente petto  
E quadre spalle ride fra 'l travaglio;  
Di buon sangue gli pulsano le tempie.

Ama e lavora, altro non cerca: eretto  
Contro il nascente sol, brandendo un maglio,  
Terra e cielo del suo canto riempie.

---

•

•

VERSÒ L'AVVENIRE



## Promessa.

*A Gustavo Balsamo-Crivelli.*

Noi ci affrettiamo incontro a' farisei  
Con fermo cuore: tu nel tribunizio  
Impeto affini un sangue gentilizio,  
Cangiando in armi i logori trofei.

Fatto saggio dagli anni che perdei,  
Io, trasmutando in arte l'artifizio,  
Serenamente mi rilevo e inizio  
Il passo disdegnoso tra pigmei.

Ma non temer: desio folle d'alloro  
Me non esilia da' pensier moderni,  
E pure in solitudine m'agguerro.

E un dì vedrai queste mie rime d'oro  
Armarsi d'ira e sibilar di scherni,  
Mutate al tratto in punte aspre di ferro.





## Il seme.

Quel che tu getti, uomo, nei solchi, il vento  
Può disperdere o, quando già sia festa  
Aurea di spiche, strugger la tempesta.  
Ma quel che con un gesto violento

Scagli nei cuor di questo volgo intento  
Alla tua voce, ben s'addentra, resta,  
Germoglia: nessuna ombra gli è funesta,  
Nessun fragor di tuoni gli è sgomento.

Anzi battuto dal destin suoi steli  
Mette, suoi tronchi afforza, di veleni  
Si nutre, s'ingagliarda fra i dolori...

E il dì che rideranno aperti i cieli,  
Uomo, tu lo vedrai sotto i sereni  
Albero eccelso carico di fiori.

---

Se un dì...

Se un dì, questo plebeo stuolo che, tardo  
All'opere, l'antica arte raccoglie  
In muti androni e custodisce, o toglie  
Timoroso dell'aure anche allo sguardo:

Investito d'un impeto gagliardo,  
Balzar vedessi alle vegliate soglie,  
E infrangere, accecato da sue voglie,  
Pur anche le tue tele, o Leonardo;

Sereno io griderei: « Tempo è venuto  
Che l'uom si riconosce, arde, non crede  
D'andar senza l'antica arte perduto.

Libero viva! e ancor dalle ruine  
Sorgere potrà con la sua nuova fede,  
Ricreando mille opere divine ».

---



ANIMA NOSTRA



## La tortura.

*Ad Arturo Colautti.*

Sognar pure armonie, squilli di rima  
Vittoriosi, con l'angoscia enorme  
Di non poter chiudere in degne forme  
Tutto il folle desio che ne sublima!

E offrir per contro, e non per un'opin a  
Mercede, il caro ingegno a queste torme  
Pettegole, fra un tedio che ci addorme  
E un'ansia che i tesi nervi lima...

O fratello, ben sai tu questo duolo  
Perverso, tu che ad ogni ora contieni  
L'anima impaziente di gran volo.

Io già lo seppi; e ancor vive ne porto  
Le impronte, or che spalanco ai dì sereni  
La mia finestra sul mio picciol orto.

---

Audace sogno.

Non io chiedo l'uman volgo somnesso  
Al mio gesto. Per me, se il desco fumi,  
Casalingo signor de' miei costumi  
Serenamente la mia vita intesso.

Più vasta signoria cerco, indefesso  
Nell'opere, che al tempo non consumi  
E renda il possessor simile ai numi:  
— O audace sogno! — dominar me stesso.

E quando alfin questo operar fecondo  
E il tenace voler faranno chiare  
L'intime vie che ancor la nebbia ingombra,

Un carme leverò ben più giocondo  
Sovra tante inquiete anime ignare,  
O gente impaurita di vostra ombra.

---

### Alla morte.

Morte, non già mi affanni con sermoni  
Cristiani, terror d'anime pie;  
I miei spiriti in fredde allegorie  
Di cimitero non t'adoran, proni.

Nè, quando môvi con clamor d'ottoni  
E tremolar di ceri e salmodie  
Pomposamente in cittadine vie,  
Un più grave pensier di te m'imponi.

Ma nella pace de' miei dì sereni,  
Amico ai venti in un alpestre spalto  
O in verde solitudine fiorita,

Spesso improvvisa tra miei sogni vieni:  
E pensando l'Eterno in me t'esalto,  
Morte, rinnovatrice della vita.

---



### Mutando stagione.

Scenda l'autunno con suoi cieli chiari,  
Dove l'aurëa sera si compiace  
Di languir lenta, or che ogni vol loquace  
Di rondini è partito verso i mari.

Io vegga te, gagliardo uomo, che ari  
Tra gli sfrondati salici, seguace  
Ai biancheggianti buoi; nell'alta pace  
Solo incitare oda i tuoi gridi rari.

Poichè, se môver sotto alberi in fiore,  
Languido a un palpitare di chiare vesti,  
Parve ben dolce alla serena età:

Or meglio giova con pacato cuore  
Pensare, tra un fervor d'opere agresti,  
Il nuovo canto che proromperà.

---

AD UN INERTE



Vilta.

Perchè t'indugi? Attendono i volumi  
Intonsi, chiusi... e di operar t'illudi;  
Anneghitito in fango di paludi,  
Sogni di navigar per chiari fiumi.

Ma gli occhi tuoi, che inebrii di lumi,  
Ferma dunque in un solo e ogni altro escludi  
Sì che a vampe di sogno impeti rudi  
Seguano d'operar, non vani fumi.

Ben qualche volta il senso, che ti prostra  
Torbido, scuoti e ti ribelli e vuoi  
Riaffrancar gli spiriti servili....

Invano. Il latin sangue in te si mostra!  
Buono e oblioso: simile agli eroi  
Nel desiderio, ma nell'opre ai vili.

---

L'incubo.

Tu contempi te stesso, a te straniero,  
Conoscitor sereno d'ogni danno:  
Vedi il ben che ti fugge e il lungo affanno  
Che resta, d'altri affanni messaggero.

— Avessi — esclami — del mio cuor l'impero  
E fossi de' miei sensi aspro tiranno! —  
Ma in questo desiar nutri un inganno,  
L'opera consumando nel pensiero.

Così, ben certo della tua vergogna  
Ogni giorno l'accresci, e il cuor ti fruga  
Ti strugge un'ansia d'impossibil volo . . .

Simile a quei che d'un periglio sogna  
Che gli sovrasti, e accingesi alla fuga;  
Ma i piedi non sa svellere dal suolo.

---

## Vana filosofia.

Il dir: — Ciascuno porta la sua croce,  
Affaticato ad una rude ascesa —  
Non ti allevia di questa che ti pesa  
Tanto, da farti contra te feroce.

Il pensare che ognun corre veloce  
Là, dove sarà vana ogni difesa,  
Nè rallenta l'andar nè ti palesa  
A qual mare il tuo correre abbia foce.

Questo a me tedierebbe: esser nel danno  
Con altri, ormar la polvere del suolo  
Con una turba, piante dietro piante.

Meglio... meglio... portare in sè l'affanno  
Di tutto un mondo, e reggerne da solo  
Eroicamente il peso, come Atlante.

---



COMMIATO





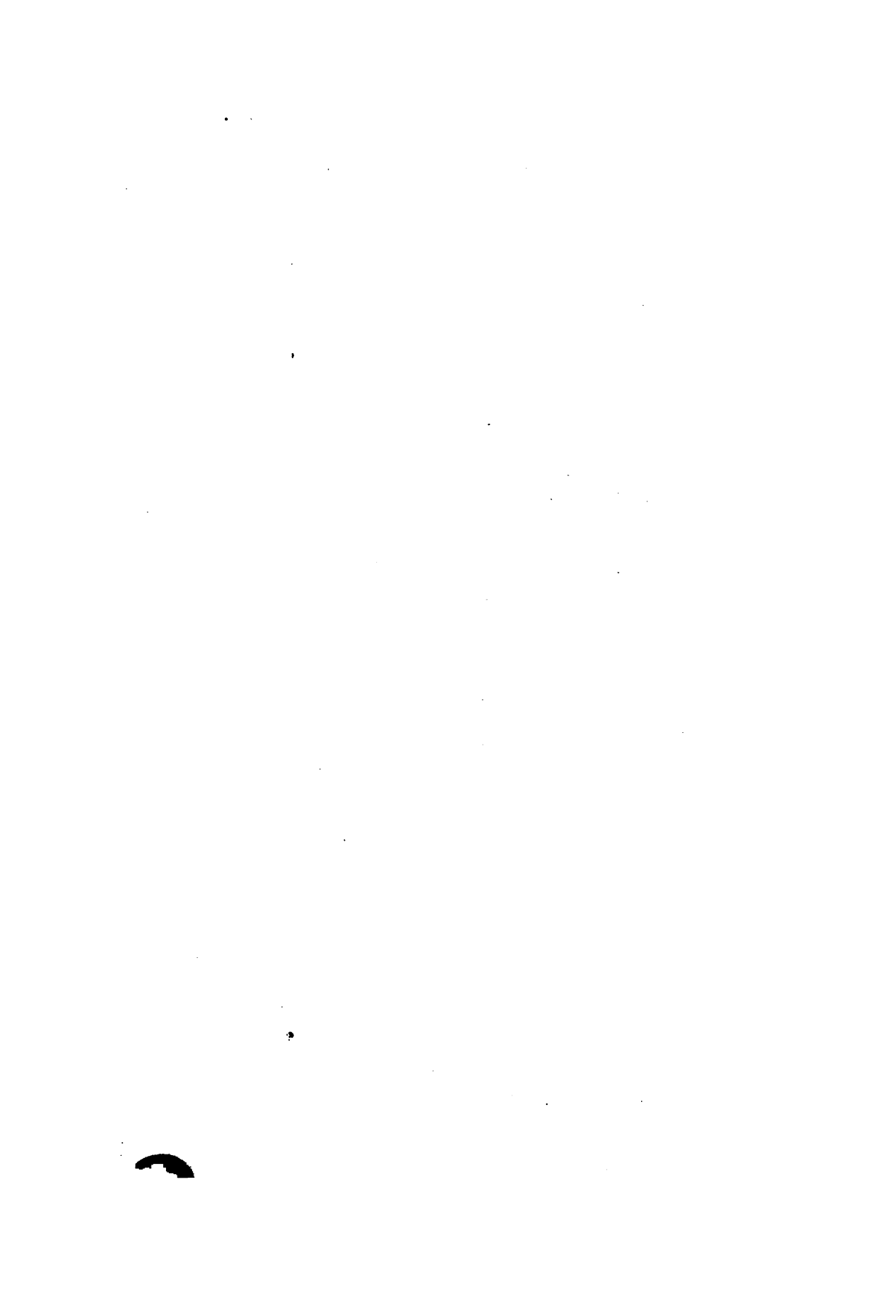
Eccomi alfin venuto in su quel monte  
Dove per poco il viator s'attarda  
Meditando, ai passati anni riguarda,  
Calmo ne scruta dentro il cuor le impronte.

È tempo di levar fermo su l'onte  
Un vessillo: quest'anima gagliarda  
Convien che infaticabile riarda  
Non dietro al volgo ma serena a fronte.

S'avanza l'ombra del raccoglimento  
Pel cuore, ma nell'ombra più discerne  
Esso la verità che disfavilli.

S'io cerco pace, guerra non pavento.  
O affannate anime fraterne,  
Pronto mi troverete ai primi squilli.

---



# INDICE.

*Agli amici.*

## INVOCAZIONE.

O poesia... . . . . Pag. 11

## I.

### TORNANDO.

|                          |   |    |
|--------------------------|---|----|
| Fortunato! . . . . .     | » | 17 |
| Alfine . . . . .         | » | 18 |
| Verso l'ignoto . . . . . | » | 19 |

### SUL VARCO.

|                       |   |    |
|-----------------------|---|----|
| Nell'attesa . . . . . | » | 23 |
| Marzo . . . . .       | » | 24 |
| Vaga ora . . . . .    | » | 25 |

### APRILE.

|                          |   |    |
|--------------------------|---|----|
| Un mattino . . . . .     | » | 29 |
| Le tre sorelle . . . . . | » | 30 |
| L'usignuolo . . . . .    | » | 31 |
| Nubi e luna. . . . .     | » | 32 |

### SUI MONTI.

|                       |   |    |
|-----------------------|---|----|
| Un tramonto . . . . . | » | 35 |
| Notte . . . . .       | » | 36 |

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Ad una guida . . . . .       | Pag. 37 |
| Chiesa abbandonata . . . . . | » 38    |
| Esaltazione . . . . .        | » 39    |

#### ORE CITTADINE.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| In piazza del Duomo. . . . . | » 43 |
| Vano proposito . . . . .     | » 44 |
| Dissidio . . . . .           | » 45 |

#### DONNE MODERNE.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| X. . . . .                   | » 49 |
| Una ribelle . . . . .        | » 50 |
| Per una giovinetta . . . . . | » 51 |
| Qual sei? . . . . .          | » 52 |

#### AUTUNNO.

|                           |      |
|---------------------------|------|
| Pace laboriosa . . . . .  | » 55 |
| La cantatrice . . . . .   | » 56 |
| L'ultimo frutto . . . . . | » 57 |
| Ammonimento . . . . .     | » 58 |

#### MEDITAZIONI.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Il più nobile . . . . .      | » 61 |
| Lampada . . . . .            | » 62 |
| L'errore . . . . .           | » 63 |
| Il fuoco domestico . . . . . | » 64 |

## II.

### BELFONTE.

Poi che... . . . . . Pag. 69

### RICORDANDO.

L'offerta . . . . . » 73

Ai funerali di una giovinetta . . . . . » 74

Vendemmia . . . . . » 75

### SOGNANDO.

Facile vittoria . . . . . » 79

Le tue parole . . . . . » 80

Quel giorno . . . . . » 81

### DONNA E POESIA.

Non più... . . . . » 85

## III.

### PARABOLE.

L'albero . . . . . » 91

Il giogo . . . . . » 92

L'asino . . . . . » 93

|                     |         |
|---------------------|---------|
| Colloquio . . . . . | Pag. 94 |
| Il tesoro . . . . . | » 95    |

#### ANIME D'ALBERI.

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Nel sole . . . . .             | » 99  |
| L'ulivo. . . . .               | » 100 |
| Un platano . . . . .           | » 101 |
| La bontà del ciliegio. . . . . | » 102 |
| Pioppi sdegnosi . . . . .      | » 103 |
| Il fiorire del pesco . . . . . | » 104 |

#### IL POETA E GLI UOMINI.

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Fra i due . . . . .           | » 107 |
| Prossimo è il tempo . . . . . | » 108 |
| Nostra è la sorte . . . . .   | » 109 |
| L'odio . . . . .              | » 110 |
| A Giosuè Carducci . . . . .   | » 111 |

#### IL POETA E LE COSE.

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| L'armonia . . . . .       | » 115 |
| Acqua . . . . .           | » 116 |
| Il pane. . . . .          | » 117 |
| Nascere di luna . . . . . | » 118 |
| Alberi . . . . .          | » 119 |

#### GLI UMILI.

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| Coppia . . . . .              | Pag. 123 |
| Serenità . . . . .            | » 124    |
| Il bastone lavorato . . . . . | » 125    |
| Il pescatore. . . . .         | » 126    |
| L'aratore . . . . .           | » 127    |
| Sotto la luna . . . . .       | » 128    |

#### IMAGINI.

|                      |       |
|----------------------|-------|
| Sepolero . . . . .   | » 131 |
| Nuvole . . . . .     | » 132 |
| Il boccale . . . . . | » 133 |

### IV.

#### VOCI NUOVE.

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Inutile scienza . . . . . | » 139 |
| Una macchina . . . . .    | » 140 |
| Consiglio . . . . .       | » 141 |
| L'uomo novello . . . . .  | » 142 |

#### VERSO L'AVVENIRE

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Promessa . . . . .  | » 145 |
| Il seme . . . . .   | » 146 |
| Se un di... . . . . | » 147 |



10

11

12

13

14

15

16

17

18











PQ  
4835  
H8B4

**Stanford University Libraries**  
**Stanford, California**

---

**Return this book on or before date due.**

---

